**BORSA DI RICERCA GIOCA, PREDISPOSIZIONE CONTENUTI ONLINE**

Importo mensile: 1.000 €

Durata: 5 mesi

Importo totale: 5.000 €

Eleggibilità: laurea GIOCA

Fondi: GIOCA

La borsa di ricerca mira alla predisposizione di contenuti didattici online in tema di Arts Management. La finalità è dunque didattica (predisposizione di materiali per corsi GIOCA, e materiali liberi su piattaforma YouTube e altre da individuare a libero accesso), ma comporta una adeguata attività di ricerca da parte del/la borsista per la finalizzazione di materiali già oggi disponibili.

A partire da una serie di materiali grezzi ad alta intensità di materiali audiovisivi (clips e immagini e ppt) si tratta infatti di produrre lezioni ed interventi in forme dinamiche auto-eseguite (pptx auto commentati) in stretta collaborazione con il docente originario a seguito di attività di vario tipo:

* correzione delle trascrizioni automatiche generate da precedenti elezioni, adeguamento dei testi e coordinamento con la dinamica delle immagini;
* accorta verifica di immagini e clips e ricerca di eventuali integrazioni/sostituzioni, compresa la predisposizione di condizioni legali di uso dei copyright;
* opportuna integrazione di consultazione di materiale bibliografico;
* realizzazione in doppia lingua del pptx commentato.

Una prima lista da cui selezionare (provvisoria e non esaustiva, passibile di modifiche in corso d’opera in relazione alle effettive difficoltà e alle priorità che si vorranno ridefinire) i casi da predisporre comprende:

* Franco Mancuso, Claudio Menichelli & Luca Zan: Una prospettiva inaspettata: lndustrial Heritage di Venezia
* Jeffrey Johnson: Business and the Arts: the history of International Expo
* Marco Frey: Sostenibilità: impatto sociale e la prospettiva economica
* Franco Mancuso Claudio Menichelli: Introduzione a una storia di Venezia
* Luca Zan: Unesco e l’analisi dei problemi di Venezia (titolo provvisorio)
* Franco Rossi: La classe dirigente della Serenissima. Spunti di riflessione
* Salvatore Ciriacono: Industria e artigianato nel Rinascimento Veneziano
* Luca Molà: Innovazioni e brevetti a Venezia
* Claudio Menichelli: L’anima produttiva e l’Arsenale
* Luca Zan: L’Arsenale e il Discorso del Maneggio
* Domenico Romanelli: La trasformazione urbana della città il progetto napoleonico
* Franco Mancuso: La modernizzazione urbana e i suoi impatti
* Guido Zucconi: Due culture a confronto: gli ingegneri e i romantici
* Pietro Lando: Ferro, carbone e vapore. L’anti-mito di Venezia
* Sergio Barizza: La città di terraferma
* Franco Mancuso: Le ragioni del Quartiere urbano
* Giovanni Luigi Fontana: Il Veneto industriale
* Marco Borghi: Il racconto dell’alluvione
* Giannandrea Mencini: Cinquant’anni vissuti pericolosamente
* Luigi D’Alpaos: Il dissesto idraulico e morfologico di lungo periodo della laguna
* (Docente da individuare): Acqua alta, un fenomeno in crescita e sempre più frequente
* (Docente da individuare): Urbanistica e politiche abitative
* Giacomo Menegus: Spopolamento e locazioni turistiche
* Giacomo Salerno: Monocultura turistica e diritto alla città
* (Docente da individuare): Diversificazione dell'Economia Veneziana: Strategie di Resilienza
* Gilda Zazzara: Marghera: declino e trasformazione operaia
* Foscara Porchia: Eppur si muove. Porto Marghera e le eccellenze che restano
* Luigi Lucchetta: L’industria vetraria di Murano: tradizione, declino e orizzonti sviluppo
* (Docente da individuare): Porto e grandi navi/Laguna, città porto.   
  Michele Gottardi: Tra melò e storia: mito e anti-mito di Venezia nel cinema

Luca Zan

Bologna 12.07.2022